

# A Whiter Shade Of Pale

Text und Musik: Keith Reid und Gary Brooker  
Arrangement: Bernd Frank

♩ = 76 ♩♩ = ♩♩

**Sopran**  
*p legato sempre*  
Du du du du du du du du du du du du du du du du du du

**Alt**  
*mf legato sempre*  
Da ba da ba da ba da da da ba da ba da da da

**Tenor**  
*p legato sempre*  
Du du du du du du du du du du du du du du du du du

**Baß**  
*p legato sempre*  
Du du du du du du du du du du du du du du du du du

Chords: B $\flat$ , Dm/A, Gm, B $\flat$ /F, E $\flat$ , Gm/D, Cm, E $\flat$ /B $\flat$

5

du du du du du du du du du du du du du du du du du

da da ba da ba da ba da ba da ba da da da da da

du du du du du du du du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du du du du du du du

Chords: F, F/E $\flat$ , Dm, Cm, F, B $\flat$ , E $\flat$ , F, E $\flat$ /G, F/A

9

1. We skipped the light fan-dan-go \_ and turned cart-wheels 'cross the

2. She said: There is no rea-son \_ and the truth is plain to

*p*  
da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba

*p*  
da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba

*p*  
da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba

Chords: B $\flat$ , Dm/A, Gm, B $\flat$ /F, E $\flat$ , B $\flat$ /D

12 Cm Cm/Bb Eb F F/Eb Bb/D F/C F

floor, \_\_\_\_\_  
see. \_\_\_\_\_

I was feel- ing \_ kind of sea - sick,  
But I wand-ered through my play-ing-cards

da ba da ba da ba da ba da ba \_\_\_\_\_ ba da da ba

da ba da da da ba da da da ba \_\_\_\_\_ ba da

da ba da da da ba da da da \_\_\_\_\_ ba da ba da ba

15 Bb Dm/A Gm Dm/F Eb Bb/D

but the crowd called out \_ for more.  
and would not let \_ her be.

The room is hum-ming  
One of six-teen re-stal

da ba da ba da ba da ba da ba da

da ba da ba da ba da ba da ba da ba

da ba da ba da ba da ba da ba da ba

18 Cm Bb Eb F F/Eb Dm F/C

har-der  
vir-gins

as the cei-ling flew a - way,  
who were lea-ving for the coast,

da ba da ba da da ba da da da da da ba da ba \_\_\_\_\_ ba da da

da ba \_\_\_\_\_ da da da da da ba da ba \_\_\_\_\_ ba da

da ba da ba da da ba da da ba da ba da ba da ba da ba

21  $Bb$  *più f*  $F/A$   $Gm$   $Dm/F$

when we called out for an - oth - er drink  
and al-though my eyes were o - pen

*mf* da ba da da ba da da ba da da ba da

*mf* da ba da ba da ba da ba

*mf* da ba da ba da ba da ba

23  $Eb$   $Gm/D$   $Cm$   $F$   $Bb$   $F/A$

the wai - ter brought a tray. *ossia*  
they might just have well been closed. } 1.-2. And so it was \_\_\_\_\_ that la -

da ba da da ba da. *mf* And so it da ba da da ba da

da ba da da ba da. *mf* And so it da da da da

da ba da ba da. *mf* And so it da ba da ba

26  $Gm$   $Bb/F$   $Eb$   $Bb/D$   $Cm$   $Eb/Bb$

- - ter \_\_\_\_\_ as the mil-ler told his tale \_\_\_\_\_

da ba ba da da ba da da ba da da ba da ba

da ba da da da da da da da ba da da

da ba da ba da ba da ba da ba da ba da ba

\*)  $\downarrow$  wie ein Seufzer; zuerst sauber intonieren, dann den Ton mit immer mehr Luft auf eine unbestimmte Tonhöhe herunterziehen, bis nur noch ein Hauch hörbar ist.

29 F  $F/\text{Eb}$  Dm Cm  $\text{Eb}/F$  Bb Eb

that her face at first just ghost-ly turned a whi-ter — shade of

da ba da da da da da da da da

da da da da da da ba da ba da ba da ba da da da

da ba da ba da ba da da da da da da da da da

32 Bb F Bb  $Dm/A$  Gm  $Bb/F$

pale. — Du du du du du du du du

da ba da — da ba da ba da ba da ba

da ba da — da du du — du du du du

da ba da (D. C.) du du du du du du du du

*p* *mf* *p* *p*

35 Eb  $Gm/D$  *mf* Cm Bb F  $F/\text{Eb}$

du du du da ba da ba da — da ba da ba da da ba

da da du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du

38 Dm Cm F Bb Eb F *f*

da ba da \_\_\_\_\_ ba da ba da ba da da ba da \_\_\_\_\_ ba da ba. And so it

du du du du du du du. And so it

du du du du du du du du du. And so it

du du du du du du du. And so it

41 Bb F/A Gm Bb/F Eb Bb/D

*ossia* was \_\_\_\_\_ that la-ter \_\_\_\_\_ as the mil-ler told his

da ba da da ba da da ba ba da da ba da da ba da

da da da da da ba da da da da da da

da ba da ba da ba da ba da ba da ba

44 Cm Eb/Bb F F/Eb Dm Cm Eb/F

tale \_\_\_\_\_ that her face at first just ghost-ly turned a

da ba da ba da ba da da da da da da

da ba da da da da da da da da ba da ba da ba

da ba da ba da ba da ba da ba da da

47  $Bb$   $Eb$   $Bb$   $F$   $Bb$   $Dm/A$

*p*

whi - ter — shade of pale. — Du du du du

*mf*

da da da da ba da da

*p*

da ba da ba da da da ba da — da du du —

*p*

da da ba da da ba da ba da du du du du

50  $Gm$   $Bb/F$   $Eb$   $Gm/D$   $Cm$   $Eb/Bb$   $F$   $F/Eb$

du du du du du du du du du du du du du du du

ba da ba da ba da ba da da ba da ba da — da da da ba

du du du du du du du du du du du du du du du

du du du du du du du du du du du du du du du

54  $Dm$   $Cm$   $F$   $Bb$   $Eb$   $F$   $Eb/G$   $F$   $Bb$

*rit.*

du du du du du du du da ba da.

da ba da — ba da ba da ba da ba da da da ba da ba da.

du du du du du du du du du du du du da.

du du du du du du du du du du da.